

גְּדוּלָה בַּתֹּרָה



הַבִּיּוֹגְרָפִיָּה הַחֲדָשָׁה עַל נַחֲמָה לִיבּוֹבִיץ' שׁוֹפֶכֶת אֹרֹךְ עַל פּוֹעֵלָה יוֹצֵא הָרֹפֶן וְעַל חַיֶּיהָ שֶׁל הָאִשָּׁה שֶׁהִקְדִּישָׁה אֶת חַיֶּיהָ לְהוֹרָאת הַתַּנ"ךְ.

"נַחֲמָה לִיבּוֹבִיץ' הִיטָה הֶרְמוּת הַמְּרֻכָּזִית שֶׁתּוּכָה (קִישָׁרָה) בֵּין הַתַּנ"ךְ וּבֵין הַיְּהוּדִי הַמּוֹדֶרְנִי, בְּאוֹפֶן (בְּדֶרֶךְ) שֶׁעָשָׂה דְמוּיוֹת

מַעֲטוֹת בְּהִיסְטוֹרִיָּה שֶׁל מֵאָה הַשְּׁנַיִם הָאֲחֵרוֹנוֹת. מֵעֵין אֵינטֶרפְּרֵטצִיָּה (כְּמוֹ פִּירוּשׁ) מוֹדֶרְנִית צִיּוֹנִית לְמִסּוֹרֶת יִשְׁנָה שֶׁל 'גְּדוּל בַּתֹּרָה' בְּדִמוּת אִשָּׁה. בְּמִילִים אֵלֶּה מְסַכֶּמֶת הַחוֹקֶרֶת וְהַעוֹרֶכֶת חַיֶּיהָ דוֹיטֶשׁ אֶת תְּרוּמָתָהּ הָעֲצוּמָה שֶׁל נַחֲמָה לִיבּוֹבִיץ' לְלִימוּדֵי הַתַּנ"ךְ בָּאֶרֶץ, בִּסְפָר הַחֹדֶשׁ שֶׁפָּרְסָמָה: "נַחֲמָה" (הוֹצֵאת יִדְעוֹת סִפְרִים).

הַדְמוּת הָעוֹלָה מֵהַסֵּפֶר הִיא שֶׁל אִשָּׁה מְבִרִיקָה וְרִצִּינִית, שֶׁהִקְדִּישָׁה אֶת חַיֶּיהָ בַּחֲרִיצוֹת אֵין קֶץ לְהוֹרָאת הַתַּנ"ךְ, מוֹרָה קִפְּדִינִית אֲךֹּ בְּעֵלֶת יְכוּלוֹת דִּינְקִטִּיּוֹת יוֹצְאוֹת דוֹפָן, אִדָּם צָנוּעַ עַד מֵאוֹה, שְׁחֵי חַיִּי סִגְפָּנוֹת (מְסַתֶּפֶק בְּמוֹעָט).

לִימוּדִים, חֲתוּנָה, עֲלִיָּה

נַחֲמָה לִיבּוֹבִיץ' נולדה בְּרִיגָה שֶׁבִּלְטְבִּיָּה בִּשְׁנַת 1905. הִיא וְאָחֶיהָ יִשְׁעִיָּהוּ (שֶׁהָיָה לְיָמִים לְפִרּוֹפֶסוֹר לִיבּוֹבִיץ' הַמְּפֹרָסִם) גִּדְּלוּ בְּבֵית אָמִיד (עֶשִׂיר), יְהוּדִי וְצִיּוֹנִי, סָפּוּג אֶהְבֶּת הָעֵבְרִית, הַתַּנ"ךְ וְאֶרֶץ יִשְׂרָאֵל.

אָבִיהָ, סוֹחֵר עֲצִים מִשְׁכִּיל וְאִישׁ תְּרֻבּוֹת רַחֲב אוֹפָקִים, הִשְׁפִּיעַ רַבּוּת עַל חַיֶּיהָ וְעַל בַּחֲרִיתָהּ בְּמִסְלוֹל שֶׁל הוֹרָאת הַתַּנ"ךְ. כְּבֵר מִגִּיל צָעִיר הוּא הִקְפִּיד לְשַׁכּוֹר לָהּ מוֹרִים פְּרִטִּיִּים לְעֵבְרִית וְתַנ"ךְ, וְתַמִּיד בָּחַן אֶת יְדִיעוּתָיָהּ וְאֶת יְדִיעוּתֵיהֶם שֶׁל אָחֶיהָ.

בִּשְׁנַת 1919 עָבְרָה הַמִּשְׁפָּחָה לְבֶרְלִין, שֶׁם סִיִּימָה נַחֲמָה אֶת לִימוּדֵי הַתִּיכּוֹן וְהַתְּחִלָּה לְלַמּוֹד בְּאוּנִיבֶרְסִיטֶה. בְּמִקְבִּיל לִימְדָה בְּבֵית־סֵפֶר יְהוּדִי וּלְמַדְרָה בְּבֵית־הַמְּדֹרֶשׁ הַגְּבוּלָה לְלִימוּדֵי יְהוּדוּת בְּבֶרְלִין. הִיא קִיבְּלָה תּוֹאֵר דּוֹקטוֹר מֵאוּנִיבֶרְסִיטֶת מְרְבוֹרֶג.

בְּתַקּוּפַת לִימוּדֶיהָ הִלְכוּ וְהַתְּהַדְּקוּ (הַתְּחַזְּקוּ) הַקְּשָׁרִים שֶׁלָּהּ עִם לִיפְמָן לִיבּוֹבִיץ', אָחִיו הַצָּעִיר שֶׁל אָבִיהָ. הַקָּשֶׁר, שֶׁהִחַל כְּהִתְלַהּבוּת שֶׁל אִדָּם מִשְׁכִּיל וְאוֹהֵב סֵפֶר, וּבְעִיקָר יִדְעָן וּבִקְיָא בַּתַּנ"ךְ, מִצְעִירָה מְבִרִיקָה, הִפָּךְ לְקֶשֶׁר שֶׁל אֶהְבָּה. בִּשְׁנַת 1930 הִתְחַלְּטוּ לִיפְמָן

וְנַחֲמָה לְהִינָשׂא, לְמִרּוֹת הַתְּנַגְרוֹת חֲרִיפָה (קִשָּׁה) מִצַּד הוֹרֶיהָ שֶׁל נַחֲמָה. הַהוֹרִים לֹא הִבִּינוּ מְדוּעַ בָּתֵּם הַצְעִירָה צְרִיכָה לְהִינָשׂא לְאִדָּם הַמְּבּוֹגֵר מִמֶּנָּה בִּי־29 שָׁנָה, שֶׁסּוֹבֵל מִמַּחֲלַת עֵינָיִים שְׁעֵתִידָה לְהַפּוֹךְ אוֹתוֹ לְעִיּוֹר תוֹךְ שְׁנַיִם מְסָפֶה. אֲבָל נַחֲמָה הִתְעַקְּשָׁה, וְהִנִּישׁוּאִים יָצְאוּ לְפוֹעֵל. אַחֲרֵי הַחֲתוּנָה, וּקְבֻלַּת הַדּוֹקטוֹרָט, בִּסּוֹף שְׁנַת 1930,

עָלוּ בְּנֵי הַזּוּג אֶרְצָה.

מַעַט אַחֲרֵי שֶׁהִגִּיעוּ אֶרְצָה, הִתְחַלָּה נַחֲמָה לְלַמֵּד בְּסִמְיָנַר "הַמְּזוֹרָחִי" לְמוֹרֹת בִּירוּשָׁלַיִם. שִׁטּוֹת הַלִּימוּד הֵיִיחודִיּוֹת שֶׁלָּהּ הִפְכוּ אוֹתָהּ עַד מַהֲרָה לְמוֹרָה נְעֻרָצָה (שְׁאוֹהֲבִים אוֹתָהּ מֵאוֹד). הִיא הִתְנַגְּדָה לְשִׁיטָה שֶׁבָּהּ הַמוֹרָה מִצִּיעַ לְלוּמְדִים פִּירוּשִׁים חֲדָמִשְׁמֻעִיִּים; הִיא חֲשָׁבָה שֶׁהַלִּימוּד צָרִיךְ לְעוֹרֵר בְּתַלְמִיד אֶהְבָּה לְתוֹרָה, סִקְרָנוֹת וּמוֹטִיבָצִיָּה לְהַמְשִׁיךְ לְלִמּוּד. הִיא לֹא שְׁאַלָּה שְׁאֵלוֹת שֶׁל יָדַע וּבִקְיָאוֹת, אֲלֹא שֶׁל הַבְנָה וְנִיתוּחַ. "מְטָרְתָנוּ הִיא לְהַרְבּוֹת אֶהְבֶּת הַתּוֹרָה, שֶׁהָיָה דְּבָרֵי תוֹרָה יְקָרִים וְחִבִּיבִים עַל הַלּוּמֵד", אִמְרָה.

בִּשְׁנַת 1957 מוֹנֵתָה נַחֲמָה לְמִרְצָה בְּאוּנִיבֶרְסִיטֶת תֵּל־אָבִיב, וְאַחֲרֵי זֶמֶן קִיבְּלָה שָׁם אֶת הַתּוֹאֵר פְּרופֶּסוֹר. בְּהַמְשָׁךְ לִימְדָה גַּם בְּאוּנִיבֶרְסִיטֶת בֶּר־אֵילָן, בְּאוּנִיבֶרְסִיטֶה הָעֵבְרִית, בְּכִמָּה יְשִׁיבוֹת חֲשׁוּבוֹת, בַּהֲרָצָאוֹת בְּכָל רַחֲבֵי הָאֶרֶץ, וּבִסּוֹף יָמֶיהָ – בְּקִבְּצוֹת לִימוּד אֲצִלָּה בְּבֵית. מָה שֶׁהִבִּיא לְלִיבּוֹבִיץ' אֶת עֵיקָר פְּרִסְמוֹהָ וְהַתְּחִלָּה הִיא פְּרוֹיֶקט "הַגִּילִיוֹנוֹת".

פְּרוֹיֶקט הַגִּילִיוֹנוֹת

בֵּין הַתְּלַמִּידוֹת שֶׁל לִיבּוֹבִיץ' בְּסִמְיָנַר בִּשְׁנַת 1941 הָיוּ 12 נָשִׁים חֲבֵרוֹת קִיבּוּצִים דְּתִיִּים, שֶׁהִגִּיעוּ לִירוּשָׁלַיִם, כְּדֵי לְלַמּוֹד אֲצִל נַחֲמָה. עִם סִיוֵם הַקּוּרס, הִבְטִיחָה נַחֲמָה לְשַׁלּוֹחַ לָהֶן שְׁאֵלוֹנִים עַל פְּרִשְׁת הַשָּׁבוּעַ, כְּדֵי שִׁיּוּכְלוּ לְהַמְשִׁיךְ לְלַמּוֹד לְבַד. אֶת הַשְּׁאֵלוֹנִים, אִמְרָה נַחֲמָה, הֵן יְכוּלוֹת לְהַחְזִיר אֵלֶיהָ עִם תְּשׁוּבוֹת, וְהִיא תִּעִיר וְתִתֵּקֵן וְתַשְׁלַח בַּחֲזָרָה. עַד מְהֵרָה הִצְטַרְפוּ אֶל 12 הַנָּשִׁים חֲבֵרִים נוספים, וְתוֹךְ פָּחוֹת מִשְׁנָה נַעֲשׂוּ הַגִּילִיוֹנוֹת לְמַפְעֵל עֲצוּם, שֶׁהִגִּיעַ לֵאלֶפֶי אֲנָשִׁים. כִּךְ הִחַל מַפְעֵל עֵנֶק, שֶׁנִּמְשָׁךְ שְׁלוּשִׁים שָׁנָה. נַחֲמָה שִׁלְחָה שְׁאֵלוֹת וּקִיבְּלָה פְּתוּרֹנוֹת מֵאֲנָשִׁים וְנָשִׁים מְכַל רַחֲבֵי הָאֶרֶץ. "מַפְעֵל יַחִיד בְּמִינוֹ שֶׁל אִשָּׁה אַחַת, שֶׁנַּעֲשָׂה לֹא כָּל גְּמוּלָה וְשִׁכָּר. 'אוּנִיבֶרְסִיטֶה פְּתוּחָה' שֶׁל אִשָּׁה

אַחַת. [...] כָּל רִפְתָּן בְּעֵמֶק יוֹרְעָאֵל אוֹ בְּשִׁדְה־אֵלֶיהָ הִיָּה יְכוּל לְשׁוֹחַח עִם נַחֲמָה לִיבּוֹבִיץ'".

אֶת בְּרִיקַת הַגִּילִיוֹנוֹת וְתִיקוּנָם עָשְׂתָה נַחֲמָה בְּבֵיתָהּ בְּקִרְיַת־מִשָּׁה עַד הַשְּׁעוֹת הַמֵּאוּחֵרוֹת שֶׁל הַלִּילָה, נוֹסַעַת בְּדֶרֶכִּים, בְּדֶרֶכָה לְהַרְצָאוֹת וְשִׁיעוּרִים, בְּמוֹנִית אוֹ עַל סִפְסָל הָאוֹטוֹבּוּס.

"הַגִּילִיוֹנוֹת זָכוּ לְתַפּוּצָה עֲצוּמָה (הִגִּיעוּ לְמִקּוֹמוֹת רַבִּים). לִימוּד פְּרִשְׁת הַשָּׁבוּעַ הִיָּה לִידִידוּתִי וּמַעֲנִיָּין, פְּשׁוּט וּמִתְאִים לְכָל בֵּית", כּוֹתֶבֶת דוֹיטֶשׁ.

נַחֲמָה לִיבּוֹבִיץ' הִקְפִּידָה לְשַׁלֵּב בְּגִילִיוֹנוֹת נוֹשָׂאִים אֲקִטוֹאִלִּיִּים. לְמִשָּׁל, כִּשְׁשָׁלָה עַל הַפְּסוּק "לֹא תִלִּין שְׂכִיר" (הַחֻבָּה לְשֵׁלֶם לְעוֹבֵד שְׂכִיר בְּזִמָּן), הֶעֱתִיקָה לְגִילִיוֹן אֶת פְּרוֹטוֹקוֹל הַדִּיוֹן שֶׁנַּעֲרַךְ בְּנוֹשָׂא זֶה בְּפִנְסֶת. כִּשְׁלִימָרָה עַל תְּלוּנָת בְּנֵי יִשְׂרָאֵל וְגַעְגּוּעֵיהֶם ל"סִיר הַבָּשָׂר", רְמִזָּה לְנִהְיָנוּתָם (הַדּוֹנִיזִם) וְלִרְדִּיפַת חוֹמְרִיּוֹת (מְטָרִיאִלִּיזִם) בְּנוֹת זְמָנָה. כִּךְ הִפְכוּ נוֹשָׂאֵי הַגִּילִיוֹנוֹת רִלוּוֹנִטִּיִּים וּמְלָאֵי חַיִּים, נוֹשָׂאִים שְׁדִיבְרוּ עֲלֵיהֶם סָבִיב שׁוֹלְחָן הַשִּׁבְתָּה. בְּקִיבּוּצִים הַדְּתִיִּים הָיוּ הַגִּילִיוֹנוֹת לְבִילּוֹי הַקְּבוּעַ שֶׁל שִׁבְתָּה אַחֲר־הַצְהָרִיִּים; תְּנוּעַת בְּנֵי־עֻקְבָא שִׁלְחָה אוֹתָם לְבּוֹגְרִיָּה הַמְּגוּיָסִים לְצַה"ל; הַסּוֹכְנוֹת הִפִּיצָה אוֹתָם בְּרַחֲבֵי הָאֶרֶץ, וְאַף תְּרַגְּמָה וְשִׁלְחָה לְקַהֲלוֹת יְהוּדִיּוֹת בְּרַחֲבֵי הָעוֹלָם.

אֶת תְּרוּמָתוֹ שֶׁל מַפְעֵל הַגִּילִיוֹנוֹת מְסַכֶּמֶת דוֹיטֶשׁ: "רֵאשִׁית, הוּא הֶחָדִיר הָרִגְלִים שֶׁל לִימוּד מוֹשְׁכָל, שׁוֹטֵף, שְׁגָרְתִּי וְשִׁיטָּתִי לְתוֹךְ הַבֵּית פְּנִימָה, לְשׁוֹלְחָן הַשִּׁבְתָּה, וְהַפָּךְ מֵעֵין בִּילּוֹי לְשַׁעוֹת הַפְּנָאִי גַם בְּקֶרֶב אֲנָשִׁים וְנָשִׁים שְׁאִינָם יוֹשְׁבֵי בֵּית־הַמְּדֹרֶשׁ, בְּאוֹפֶן הַשְׁוּוֹה (הַמִּתְאִים) לְכָל נֶפֶשׁ וּמִשְׁפָּחָה. שְׁנִית, הוּא עָשָׂה אֶת נַחֲמָה לְאִישִׁיּוֹת צִיּוּרִית חֲשׁוּבָה וּמִשְׁפִּיעָה. שְׁנִים סְפּוּרוֹת (מַעֲטוֹת) בְּלִבָּד מֵאוֹ הַיּוֹנְסֵדוֹ הַפְּכָה נַחֲמָה, מוֹרָה צְעִירָה בֶּת 37, לְאִשָּׁה וּמִרְצָה מוֹעֲרָכָה, מוֹפְרַת וְרִצּוּיָה בְּעוֹלָם הַלּוּמְדִים בָּאֶרֶץ יִשְׂרָאֵל וּמַחֲוָצָה לָהּ. 14 שָׁנָה אַחֲרֵי פְּרִסּוֹם הַגִּילִיוֹן הָרֵאשׁוֹן תַּעֲנִיק הַמְּדִינָה לְנַחֲמָה אֶת פֶּרֶס יִשְׂרָאֵל לְחִינוּךְ מְבּוֹגְרִים.

לְגִילִיוֹנוֹת הִיטָה תְּרוּמָה נוֹסֶפֶת, אִישִׁית, רַבַּת מְשָׁקֶל וּמִשְׁמָעוֹת עֲבוּר נַחֲמָה עֲצֻמָּה. הֵם הָיוּ כְּלִי מוֹפְלָא, שֶׁבְּאִמְצָעוֹתָיו רַכְּשָׁה לָהּ יְדִידִים וִידִידוֹת מְכַל שְׁדָרוֹת (קְבוּצוֹת) הַצִּיּוּר, גּוֹרֵם שְׁאִפְשָׁר לָהּ קֶשֶׁר אָנוּשִׁי יִשִּׁיר וְחֵם עִם אֲנָשִׁים רַבִּים וְטוֹבִים".

לִיפְמָן, בְּעֵלָה שֶׁל נַחֲמָה, נִפְטַר בִּי־1970. הִיא הִיטָה בֶּת 65 וְהוּא בֶּן 94. יִלְדִים לֹא הָיוּ לָהֶם. מַעַט אַחֲרֵי מוֹתוֹ הִפְסִיקָה נַחֲמָה אֶת מַפְעֵל הַגִּילִיוֹנוֹת הַמְּפֹרָסִם, אֲךֹ הִתְחַלָּה לְהַנְהִיג בְּבֵיתָהּ שִׁיעוּרִים, וְכִךְ הִיָּה בֵּיתָהּ מִלֵּא תְּלַמִּידִים מְדִי יוֹם.

תקציר החגיגות

חג הביכורים מציע לנו מלוא הטנא טקסי הבאת ביכורים, ואירועי תרבות



קק"ל מציעה: "טיול בישול" ביער ציפורי



שבועות במוזיאון עין-דור

פסטיבל חגיגי בעמק יזרעאל

בעמק יזרעאל ייערך במהלך החג פסטיבל "החלב והדבש". במוזיאון עין-דור יצינו את קציר החיטים במגוון פעולות סביב קמח ולחם; במושב שדמות-דבורה תתקיים פעילות מיוחדת בנושא הדבש; מרכז המבקרים "שביל פרות החלב" בבית-לחם הגלילית ילמד אתכם כל מה שצריך לדעת על חלב ומוצרי; המוזיאון לראשית ההתיישבות בקיבוץ יפעת יחבר אתכם לתוכניתו טחינה בריחיים ואפייה, ועוד ועוד. יתקיימו סיורים וטיולים מודרכים בעקבות שבועת המינים, סיפורי התנ"ך, המתקיימים הראשונים, ועוד.

מוסיקה ווקאלית באבו-גוש

אחד האירועים המרכזיים בחג השבועות בשנים האחרונות הוא פסטיבל המוסיקה הווקאלית באבו-גוש. הפסטיבל מציג שילוב מנצח של נוף קסום, פגישות יפות ומוסיקה שממית, שתכלול השנה, בין השאר, יצירות קלאסיות של מוצרט ובאך, לצד עיבודים ליצירות בנות זמננו של מרסלס סוסה, מיקים תיאודורקים ויהודה פוליקר. עוד בפסטיבל: מופע מוסיקה איטלקית; קונצרט מוסיקה ברזילאית; ערב יצירות שנכתבו בהשראת דמותה של מריה; מוסיקת נשמה מבאך ועד גרשווין; שירי תפילה מופרים, ועוד. הפסטיבל ייערך בימים 28 – 30 במאי.

פסטיבל משוררים במטולה

ערב מחווה למלחין מוזי אמריליו, לרגל

ציונית נלהבת

נחמה ליבוביץ היתה ציונית נלהבת, והנושא הזה עולה בספר שוב ושוב. כך למשל, במכתב שכתבה לאחיינה, שנסע לקנדה כדי לעשות פוסט-דוקטורט. האחיין נסע לשם עם אשתו וילדיו, וכעבור זמן מה קיבלה נחמה מכתב מהילדים, שבו סיפרו שהם שוכחים את העברית.

התגובה של נחמה לא איחרה לבוא: "הודעתי מאוד כשהילדים כתבו לי שהם לאט-לאט שוכחים עברית. הלא אנחנו, ישעיה ואני, גדלנו בגולה, ואבינו דיבר אתנו רק עברית, למען נהיה יהודים. 'אבא' אינו dady, ו'השם יתברך' אינו god almighty, וכל מילה עברית יש לה ריח משלה. [...] אני קראתי בגולה את כל ספרי הילדים בעברית, את אגדות אנדרסן הנפלאות ואת סיפורי המסעות הגדולים, וכן את הספרים של ז'ול ורן. [...] וגם עיתון ילדים עברי היה לנו". בערב יום הויכוח 1982 כתבה נחמה לקרובים בקנדה: "למה אינך פותחת מילה על העיקר, על זמן שובכם (לארץ)?"

הבט (אספקט) אחר של אהבתה לארץ בא לידי ביטוי בסיפור נוסף, המובא בספר: יום אחד הגיע לביתה טכנאי לתקן תקלה (קלוקל). זה היה יום הויכוח לחללי צה"ל, והטכנאי התנצל על האיחור והסביר שהיה בעצרת הויכוח בהר הרצל, משום שהוא אח שכול. כשסיים לתקן, שאל את נחמה כיצד תעדיף לשלם. "אם תשלמי במזומן", אמר, "אוכל לעשות לך הנחה גדולה". "איך אינך מתבייש?" אמרה לו נחמה, "אחייך נפל בקרב להגנת המדינה היקרה הזו, ואתה מבקש לגנוב ממנה?"

פשוט נחמה, פשוט מורה

"נחמה זכתה לכבוד ולפרסום רב", אומר בספר אחד מתלמידיה, "ובכל זאת, אם תרצה לטלפן אליה, יענה לך הקול מעבר לקו בפשטות: 'כאן נחמה'. כל-כך קרוב. ללא תואר, ללא גינוני טקס, לא 'גברת', לא 'פרופסור', לא 'דוקטור ליבוביץ' – פשוט 'נחמה'. אשירנו שזכינו לשבת לרגליה וללמוד מפיה תורה".

נחמה נפטרה בשנת 1994, חודשים אחדים לפני שמלאו לה תשעים שנה. עד יומה האחרון לא הפסיקה ללמד. להלוויה הגיעו אלפים, ומאות רבות מתלמידיה אמרו עליה קדיש, במקום הילדים שלא היו לה. על המצבה נכתבו, לפי בקשתה, שלוש מילים בלבד: "נחמה ליבוביץ – מורה".

איילה פרלמוטר

חמישים שנות הלחנה עברית, יפתח את פסטיבל המשוררים, שיתקיים במהלך החג במטולה. הפסטיבל מתקיים כבר 11 שנה, ומארח את מיטב המשוררים הישראליים לשיחות וערבי קריאה, לצד מופעי מוסיקה ותיאטרון. השנה ישתתפו בו 32 משוררים, ביניהם טוביה ריבנר, רחל חלפי, ישראל אליזר ורזני סומק.

במהלך שלושת ימי הפסטיבל (28 עד 30 במאי) ייערכו ערבי מחווה גם למשוררים לאה גולדברג, דן פגיס, אמיר גלבוע ודליה רביקוביץ. כמו כן יוקרנו שני סרטים של הפמאי יהודה קונה, אשר תיעד מפגשים עם המשוררים דוד אבידן ונתן זך. המופע המוסיקלי המרכזי של הפסטיבל יפגיש בין אמיר שאהסה, זוהר פרסקו ועדי רנרט, ואילו בחלק התיאטראלי יועלו שתי הצגות של התיאטרון האתיופאי הולוגאב.

הפניסה למפגשי השירה בפסטיבל היא חינם, והיא על בסיס מקום פנוי. להצגות ולמופעים יש לרכוש כרטיסים.

פסטיבל אמנות בעין-הוד

בישוב האמנים עין-הוד שבפרמל יתקיים במהלך החג (27 עד 30 במאי) פסטיבל, שיציע קונצרטים, סדנאות אמנות ומוסיקה, מופעי חוצות וסיורים במוזיאונים ובגלריות של עין-הוד.

לפסטיבל הוזמנו 600 עולים חדשים וקבוצה של צעירים יהודים מכל העולם, שנמצאים בארץ במסגרת תוכנית "מסע". לצד יגיעו לפסטיבל גם מאות ילדים מיישובי הפריפריה, והם יקבלו הדרכה מיוחדת, יסירו בגלריות ויצפו במופעי המוסיקה.